



## Stats and Stories

Key Statistics of Canada Council Funding Grant Recipients

### Open Data Tables: Methodology

#### Notes:

Notes are organized in order of column as ordered in the Open Data tables. If you have any questions or comments please contact the Research, Evaluation and Performance Measurement Section ([research@canadacouncil.ca](mailto:research@canadacouncil.ca)).

Column Title	Note
"Canada Council for the Arts Fiscal Year"	Figures are based upon information as at May 1, or the next business day, of each fiscal year. Prior to the fiscal year 2014-15, they are based upon information from June 1 and, in some cases, figures rely on data from final reports of the grants. For this reason, the data does not reflect adjustments and cancellations. As a result of changes in methodology, figures in this document are not necessarily comparable to figures in other documents created by the Canada Council for the Arts.
"Recipient Name"	Some artists and organizations may be better known by an Alias or alternate name. In the case of co-applicants the name of the key applicant is reported. An individual artist/arts organization may receive more than one grant in a given year. For example, an individual artist may receive a project grant and a travel grant while an arts organization may receive a project grant and an operating grant. Each grant is listed separately in the spreadsheet. The names in this list are the legal names of the artists and arts organizations that received funding.
"Recommended Amount"	Dollar amount of support that was recommended, most of the time, by peer assessment committees or, in a small number of instances, such as Travel Grant programs and Visiting Foreign Artists programs, based on internal assessments by Canada Council for the Arts staff. This amount is subsequently approved by the Council's staff or Board. In some instances, the payment of the full amount is conditional to the recipient's supported activities. Some amounts may be affected by activity cancellations and those cancellations are not included in this dataset.
"Recipient City (at time of approval)"	All address information is the applicants address at the time of grant approval. "External" includes arts organizations and artists with an address outside of Canada, e.g. grant recipients under the International Translation Grants Program.
"Recipient Postal Code (at time of approval)"	Only the first 3 digits of postal codes are revealed for individual artists to respect their privacy.
"Census Area (at time of approval)" & "Federal Riding (at time of approval)"	Canada Council grants by federal riding and CMA were identified using the Postal Code Conversion File (PCCF). Federal ridings are as at May 1, 2015 and do not reflect the changes in ridings.
"Type of Support"	This table includes Canada Council grant figures as well as Art Bank purchases, UNESCO and Special Funds which includes all endowed prizes, Killam Research Fellowships and Prizes and the Japan-Canada Fund. This table excludes the Public Lending Right Program (PLR), for more information please visit their website ( <a href="http://plr-dpp.ca/">http://plr-dpp.ca/</a> ).
"Canada Council for the Arts Type of Grant"	This column includes three categories which are "Annual operating," "Multi-year operating" and "Project" which includes all grants excluding operating grants (travel, touring, research, production, etc.). All types of support that the Canada Council for the Arts provide to artists (e.g., travel, translation, touring, artistic projects) are named projects in this dataset.
"Aboriginal Arts Organizations," "Culturally Diverse Arts Organizations," "Deaf and Disability Arts Organizations," "Official Language Minority Arts Organization," and "Young Audiences Arts Organizations"	Data on organizations funded reflect the internal Canada Council coding used for reporting purposes and reflect the specific grant purpose. This coding does not necessarily reflect the full activity of the organization.



## Des chiffres, des histoires

Statistiques clés du financement du Conseil des arts du Canada

### Tableaux des données ouvertes: méthodologie

#### Notes:

Les notes sont classées selon l'ordre des colonnes dans les Tableaux des données ouvertes. Si vous avez des questions ou des commentaires, veuillez communiquer avec le Service de la recherche, de l'évaluation et des mesures de rendement ([recherche@conseilarts.ca](mailto:recherche@conseilarts.ca)).

Titre de la colonne	Note
« Exercice financier du Conseil des arts du Canada »	L'information reflète des données extraites en date du 1er mai, ou le jour ouvrable suivant, pour chaque exercice financier. Pour les années précédentes l'année fiscale 2014-2015, l'information reflète les données en date du 1er juin et dans certains cas les chiffres sont fondés sur les données des rapports finaux des subventions. C'est la raison pour laquelle les données ne tiennent pas compte des annulations et ajustements. À la suite de changements apportés à la méthodologie, les données de la présente section ne sont pas nécessairement comparables aux données des autres publications créées par le Conseil des arts du Canada.
« Nom du bénéficiaire »	Certains artistes et organismes peuvent être mieux connus sous un pseudonyme ou un autre nom. Dans le cas des chercheurs, seul le nom du demandeur principal est mentionné. Dans une même année, un artiste ou organisme artistique peut recevoir plus d'une subvention dans une même année. Par exemple, un artiste peut recevoir une subvention de projet et une subvention de voyage et un organisme peut recevoir une subvention de projet et une subvention de fonctionnement. Chaque subvention est répertoriée séparément dans le tableau. Les noms figurant sur cette liste sont les noms officiels ou les dénominations sociales des artistes et des organismes artistiques qui reçoivent du financement.
« Montant recommandé »	Montant en dollar du soutien qui a été recommandé, la plupart du temps, provenant de l'évaluation par les pairs ou bien, dans certains cas peu nombreux, comme pour les cas des subventions de voyages et de visites d'artistes étrangers, à la suite d'une évaluation interne par les employés du Conseil des arts du Canada. Ce montant est également approuvé par les employés ou par le Conseil des arts du Canada. Dans certains cas, le paiement est conditionnel à la soumission du rapport final ou la complétion des activités pour lesquelles le bénéficiaire a reçu le soutien. Certains montants peuvent le cas échéant être affectés par des activités annulées et ces annulations ne sont pas incluses dans ces données.
« Ville du bénéficiaire (au moment de l'approbation) »	L'information sur les adresses est fondée sur l'adresse des candidats au moment de l'approbation de la subvention. Le terme « Externe » inclut les organismes artistiques et les artistes dont l'adresse est à l'extérieur du Canada, p. ex. les bénéficiaires de subventions dans le cadre du programme Subventions à la traduction internationale.
« Code postal du bénéficiaire (au moment de l'approbation) »	Seuls les trois premiers chiffres des codes postaux des artistes ont été révélés afin de protéger leur vie privée.
« Territoire de recensement (au moment de l'approbation) » & « Circonscription électorale fédérale (au moment de l'approbation) »	Les subventions du Conseil des arts par circonscriptions électorales fédérales et RMR ont été identifiées à l'aide du Fichier de conversion des codes postaux (FCCP). Les circonscriptions électorales fédérales sont en date du 1er mai 2015 et ne reflètent pas les changements apportés aux circonscriptions.
« Type de soutien »	Ce tableau inclut les données des subventions du Conseil des arts, ainsi que les achats de la Banque d'art, l'UNESCO et les fonds spéciaux, qui comprennent tous les prix provenant des revenus de dotation, les bourses de recherche et les prix Killam, ainsi que le Fonds Japon-Canada. Ce tableau exclut le programme du Droit de prêt public (DPP); pour plus de renseignements, veuillez visiter leur site web ( <a href="http://plr-dpp.ca/">http://plr-dpp.ca/</a> ).
« Type de subvention du Conseil des arts du Canada »	Cet colonne compte trois catégories: « Soutien annuel au fonctionnement », « Soutien pluriannuel au fonctionnement » et « Projet » qui comprend toutes les subventions à l'exception des subventions de fonctionnement (voyage, tournées, recherche, production etc.). Tous les types de soutien que le Conseil des arts du Canada fournit aux individus (par exemple, pour les voyages, la traduction, les tournées, les projets artistiques) sont nommés « Projet » dans ces données.
« Organismes artistiques autochtones », « Organismes artistiques de diverses cultures », « Organismes artistiques axés sur la pratique des artistes handicapés ou sourds », « Organismes artistiques de langue officielle en situation minoritaire » et « Organismes artistiques dédiés aux jeunes publics »	Les données sur les organismes financés reflètent le codage interne du Conseil des arts utilisé pour établir les rapports et reflètent l'objectif précis de la subvention. Le codage ne correspond pas nécessairement aux activités exhaustives de l'organisme.