



**Canada Council  
for the Arts**

**Conseil des Arts  
du Canada**

**Provincial Profiles, 2002-2003 / Profils provinciaux, 2002-2003**

---

**GRANTS TO PRINCE EDWARD ISLAND /  
SUBVENTIONS À L'ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD**

**Research Unit / Unité de recherche  
The Canada Council for the Arts / Le Conseil des Arts du Canada  
August 2002 / août 2003**

## Funding to Prince Edward Island, 2002-2003

- In 2002-2003, the Canada Council for the Arts provided grants worth \$369,210 to the arts in Prince Edward Island. Funding to PEI increased by 28% between 2001-2002 and 2002-2003; this may be due in part to increased funding to the Confederation Centre Art Gallery and Museum in 2002-2003.
- In addition to grants, \$31,000 in payments was provided to 50 authors through the Public Lending Right Program in 2002-2003<sup>1</sup>. This brings the total funding to Prince Edward Island to \$400,210.
- The Council awarded \$27,000 in grants to 3 artists and over \$340,000 to 10 Prince Edward Island arts organizations in 2002-2003.
- Grants were awarded to artists and arts organizations in Prince Edward Island in media arts, music, theatre, visual arts and writing and publishing. In 2002-2003, the largest amount of funding went to Visual Arts (\$200,000). Music received the second largest amount of funding (\$64,650).
- Funding to artists and arts organizations in Charlottetown totaled \$319,810, comprising 86% of the total funding going to Prince Edward Island. The communities of Belfast, Lennox Island, Wellington and Wellington Island received \$49,400, or 13%, of total funding in 2002-2003.
- 4 Prince Edward Island artists and arts professionals served as peer assessors in 2002-2003, making up 0.6% of all peer assessors.
- 58 applications from Prince Edward Island artists and arts organizations were assessed in 2002-2003; representing 0.40% of the total number of assessed applications.
- Prince Edward Island artists and arts organizations received 0.30% of Canada Council funding in 2002-2003. In comparison, the province makes up 0.4% of the total population of Canada, and 0.4% of Canadian artists.

---

<sup>1</sup> The Public Lending Right Program provides payments to authors whose books are held in selected Canadian libraries.

## Aide attribuée à l'Île-du-Prince-Édouard, 2002-2003

- En 2002-2003, le Conseil des Arts du Canada a accordé 369 210 \$ aux arts de l'Île-du-Prince-Édouard.
- Un montant de 31 000 \$ a en outre été payé à 50 écrivains et écrivaines de l'Île-du-Prince-Édouard dans le cadre du Programme du droit de prêt public<sup>2</sup>.
- Le Conseil a accordé 27 000 \$ en subventions à 3 artistes à l'Île-du-Prince-Édouard, ainsi que 340 000 \$ à 10 organismes artistiques de cette province.
- L'aide du Conseil a touché les disciplines de la musique, le théâtre, les arts visuels et médiatiques et lettres et édition. Le plus gros pourcentage de l'aide est allé aux arts visuels (200 000 \$), puis à la musique (64 650 \$).
- Des subventions de 319 810 \$ ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Charlottetown, ce qui représente 86 p. 100 de l'aide à la province. Les collectivités de Belfast, Lennox Island, Wellington and Wellington Island ont reçu 49 400 \$, ce qui représente 13 p. 100 du financement total.
- 4 artistes et professionnels des arts de l'Île-du-Prince-Édouard ont été engagés comme membres de jurys, évaluateurs et conseillers en 2002-2003, ce qui représente 0,6 p. 100 de tous les membres de jurys auxquels le Conseil fait appel.
- 58 demandes d'appui présentées par des artistes et des organismes artistiques de l'Île-du-Prince-Édouard ont été évaluées en 2002-2003, ce qui représente 0,40 p. 100 du total des demandes évaluées.
- Les artistes et organismes artistiques de l'Île-du-Prince-Édouard ont reçu 0,30 p. 100 des subventions du Conseil des Arts du Canada en 2002-2003. La province représente 0,4 p. 100 de la population totale du Canada, et 0,4 p. 100 des artistes Canadiens.

---

<sup>2</sup> Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques canadiennes.

## Prince Edward Island Artists and Arts Organizations Funded by the Canada Council, 2002-2003

Charlottetown's **Confederation Centre Art Gallery and Museum** received grants totalling \$193,900 through the Council's Outreach Program, Music Section, Theatre Section, and Visual Arts Section in 2002-2003. Grants went towards working with other galleries on exhibitions of island artists, a concert series, the Confederation Theatre's New Play Development Program, art acquisitions, and a new contemporary architecture exhibition scheduled for 2005 entitled **Maritimes Modern**. The **Confederation Centre Art Gallery** is active in promoting art to youth, through their **Telling Stories** program, and through photography and curatorial workshops. Meanwhile, on the Festival Stage, **Anne of Green Gables** remains one of the Confederation Centre's annual theatre productions in honour of L.M. Montgomery's famed novels.

Acadian musicians **Barchois** of Wellington, PEI, received \$21,900 in grants through the Council's Music Touring Program and International Performance Assistance In Music Program in 2002-2003. **Barchois** is a fluently bilingual step-dancing and multi-instrumentalist quartet who add witty banter and physical comedy to their traditional and contemporary Acadian songs. Council travel grants assisted with travel costs for **Barchois** to perform to anglophone and rural francophone audiences in the Prairie provinces, and British Columbia, while funding through the International Performance Assistance in Music Program enabled **Barchois** to give four performances at the prestigious Sebastopol Celtic Festival in California.

In 2002-2003, curator **Charlie Sark** of Lennox Island, PEI, received a \$10,000 grant through the Council's Aboriginal Peoples Collaborative Exchange program to curate the **Eastern Door Basket Exhibition** in September and October 2003. The event will consist of exhibitions, a Basket Makers Circle (Panel), and working demonstrations of basket weaving for visitors and schools. A catalogue and biographies, as well as a documentary for CBC's Art Spots will be produced from information and pictures gathered at the exhibition. **Charlie Sark** is a Mi'kmaq elder, and the nephew of Ray Sark, who was a merchant and collector of exotic North American indigenous baskets. Ray Sark's collection will be presented at the exhibition, and will bring a historical element into a contemporary event.

In 2002-2003, Charlottetown's **Island Media Arts Cooperative's** film and video program **Youth Reflections** was supported by a \$15,000 grant through the Council's Artists and Community Collaboration Fund. **Youth Reflections** was geared towards economically disadvantaged youth that wanted to express teen lifestyle stories to a broader audience than their own circle of friends. Nine youths collaborated to complete projects including the video **Alienation**, "a satire on government programs and the lack of accessibility, money and the process they must go through when applying as an individual living on the East Coast of Canada"<sup>3</sup> and **The Woolgathering**, a real life and animated film. Both projects discussed the inequality of the education system in distributing media arts courses in schools in a creativity-friendly manner, and the government's encouragement of commercialism in art.

---

<sup>3</sup> Final Report – May 5, 2003

In 2002-2003, Charlottetown's **Prince Edward Island Symphony Society** received a total of \$23,000 through the Residencies and Commissioning of Canadian Compositions program, and the Professional Orchestras Program. The Symphony Society performs four concerts a year, presenting works of classical composers such as Mozart, Beethoven and Tchaikowsky. While the **Prince Edward Island Symphony Society** consists of student and professional musicians, and focuses primarily on traditional orchestra works, Council funding is contributing to the challenging project of producing intensive Canadian contemporary music. Funding from the Residencies program will enable former **Prince Edward Island Symphony Society** percussionist **Jim O'Leary** to work on a seventeen minute piece for the Main Stage series in April 2004.

Charlottetown's **Printmaker's Council of PEI**, the only artist run centre in PEI, received a \$20,000 grant through the Council's Assistance to Artist-Run Centres for operational support in 2002-2003. In 1990, the **Printmaker's Council** was located in an old horse barn in Pinette, PEI, and now it is established in the Arts Guild Building in Charlottetown. Specialties include intaglio, relief and other contemporary printmaking practises. The **Printmaker's Council** is a volunteer-based artist run centre that promotes and develops the art of printmaking through workshops, visiting artists, lectures, and hands-on practice. An interesting project of note is the **Printmaker's Council's** current project **CAPS**, the **Canadian Artist Printmakers Seal**; an initiative to "create a national seal used by printmakers to identify original artist made prints."<sup>4</sup> and to prevent artistic fraud by reproduction.

Charlottetown's **Nicole Paige Bellamy** received \$750 through the Travel Grants to Professional Musicians program in 2002-2003 to attend the six-week intensive NUOVA piano accompaniment/coaching program in Edmonton. **Bellamy** studied with Michael McMahon, a professional pianist and vocal coach. During the program, **Bellamy** had the new experience of being a pianist for a full-scale opera production, vocal master classes and diction classes with singers. As a result of attending the NUOVA workshop, she was able to apply her knowledge to her duties as a musical director for two successful one-act operas in Prince Edward Island.

In 2002-2003, Belfast, PEI singer and songwriter **Teresa Doyle** was supported by a \$16,000 grant through the Council's Grants for Specialized Music Sound Recording program for her project **Sacred Folk Songs from the Celtic and Acadian Traditions**. **Teresa Doyle** is a sixth-generation Islander who composes traditional and contemporary Celtic, Acadian, and popular religious French folklore music for young and old audiences alike, although she is recognized more for her children's music. Her traditional lullabies and laments reflect the real histories of the British Isles and Prince Edward Island, and have included "tales of witches and herbalists, of stowaways and others who didn't quite fit the mould."<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Description of Main Objectives and Activities – November 14, 2001

<sup>5</sup> Banffshire Journal (Scotland) North East Arts – January 21, 1998

## **Artistes et organismes artistiques de l'Île-du-Prince-Édouard ayant reçu un appui financier du Conseil des Arts du Canada en 2002-2003**

Le **Confederation Centre Art Gallery and Museum**, à Charlottetown, a reçu 193 900 \$ de soutien financier du Conseil des Arts en 2002-2003, par l'entremise du Programme de promotion de la diffusion, du Service de la musique, du Service du théâtre et du Service des arts visuels de l'organisme. Les subventions accordées ont servi à financer des expositions d'œuvres de différents artistes de l'Île, en collaboration avec d'autres galeries, ainsi qu'une série de concerts, le programme de développement de nouvelles dramaturgies du Confederation Theatre, l'acquisition d'œuvres d'art, et une nouvelle exposition d'architecture contemporaine prévue en 2005 et intitulée **Martimes Modern**. Le **Confederation Centre Art Gallery** participe activement à la promotion des arts auprès des jeunes, par l'entremise de son programme **Telling Stories** et de ses ateliers de photographie et de conservation. Pendant ce temps, **Anne of Green Gables**, une des productions théâtrales annuelles du Confederation Centre en l'honneur des célèbres romans de L. M. Montgomery, est encore à l'affiche au Festival Stage.

En 2002-2003, l'ensemble musical acadien **Barachois**, de Wellington, Î.P.-É., a reçu 21 900 \$ de soutien financier, par l'entremise du Programme de tournées de musique et de l'Aide aux représentations internationales en musique, du Conseil des Arts. **Barachois** est un quatuor de gigue à l'aise dans les deux langues officielles et jouant de nombreux instruments de musique; il entremêle mots d'esprit et comédie acrobatique à ses chansons acadiennes traditionnelles et contemporaines. Les subventions de voyage du Conseil ont aidé à payer les frais de voyage du groupe qui a donné des spectacles à des publics anglophones et francophones en campagne dans les Prairies et en Colombie-Britannique. Grâce aux fonds de l'Aide aux représentations internationales en musique, **Barachois** a pu donner quatre représentations au prestigieux Sebastopol Celtic Festival, en Californie.

Le conservateur **Charlie Sark**, de Lennox Island, Î.P.-É., a reçu une subvention de 10 000 \$ en 2002-2003, par l'entremise du programme d'Échanges coopératifs entre artistes des Peuples autochtones, du Conseil des Arts du Canada, pour organiser la **Eastern Door Basket Exhibition**, qui aura lieu en septembre et en octobre 2003. L'événement regroupera des expositions, un cercle de vanniers (groupe d'experts), et des démonstrations fonctionnelles de vannerie devant les visiteurs et les écoliers. La production d'un catalogue, de biographies ainsi que d'un documentaire pour « Art Spots » de la chaîne médiatique anglaise CBC intégreront certaines informations et images provenant de l'exposition. Aîné Mi'kmaq, **Charlie Sark** est le neveu de Ray Sark, marchand et collectionneur de paniers exotiques des Autochtones d'Amérique du Nord. La collection de Ray Sark sera présentée à l'exposition et ajoutera une dimension historique à une activité contemporaine.

En 2002-2003, une subvention de 15 000 \$ a été attribuée au programme de cinématographie et de vidéo **Youth Reflections** de la **Island Media Arts Cooperative**, à Charlottetown, par l'entremise du Fonds de collaboration entre les artistes et la communauté, du Conseil des Arts du Canada. Le programme **Youth Reflections** était axé vers les jeunes défavorisés qui voulaient narrer des histoires tirées de la vie des adolescents à un public plus vaste que leurs cercles d'amis. Neuf jeunes ont collaboré à des projets incluant deux vidéos : **Alienation**, « une satire contre les programmes gouvernementaux et l'accès difficile à ceux-ci, le financement et les démarches qu'un jeune candidat habitant sur la côte

est du pays est tenu de suivre lorsqu'il présente une demande de fonds»<sup>6</sup>; et **The Woolgathering**, un film combinant réalisme et animation. Les deux projets ont abordé les questions de la distribution inéquitable, dans le système scolaire, des cours d'arts médiatiques qui favorisent la créativité, et du gouvernement qui encourage la commercialisation dans les arts.

La **Prince Edward Island Symphony Society**, de Charlottetown, a reçu au total 23 000 \$ du Conseil des Arts du Canada en 2002-2003, par l'entremise du programme de Résidences et commandes de compositions canadiennes et du Programme d'aide aux orchestres professionnels. La Symphony Society présente quatre concerts par année, présentant des œuvres de compositeurs classiques comme Mozart, Beethoven et Tchaikowsky. Composée d'étudiants et de musiciens professionnels, la **Prince Edward Island Symphony Society** se consacre principalement aux œuvres orchestrales traditionnelles; le soutien financier du Conseil des Arts contribue au projet dynamique de production de musique contemporaine canadienne intensive. Grâce au soutien financier du programme de Résidences, **Jim O'Leary**, ancien percussionniste du **Prince Edward Island Symphony Society**, pourra travailler à une composition de dix-sept minutes qui fera partie de la série « Main Stage », en avril 2004.

En 2002-2003, le **Printmaker's Council of PEI**, unique centre d'artistes autogéré dans l'Î.P.-É., a reçu une subvention d'aide au fonctionnement de 20 000 \$, par l'entremise de l'Aide aux centres d'artistes autogérés, du Conseil des Arts du Canada. En 1990, le **Printmakers's Council** était situé dans une vieille écurie à Pinette, Î. P.-É.; aujourd'hui, il est établi dans l'immeuble de la guilde des arts, à Charlottetown. Parmi les spécialités de l'organisme figurent la gravure en creux et en relief, ainsi que d'autres pratiques d'impression contemporaines. Composé de bénévoles, le **Printmaker's Council** est un centre d'artistes autogérés voué à la promotion et au développement de l'art de l'imprimerie, au moyen d'ateliers, d'artistes invités, de conférences et de pratique sur le tas. Un projet intéressant en cours mérite d'être signalé : **CAPS**, le **Canadian Artist Printmakers Seal** (sceau des artisans-imprimeurs canadiens) est une initiative visant à « créer un sceau national destiné aux imprimeurs qui permettra l'identification d'impressions originales créées par des artistes »<sup>7</sup>, évitant ainsi la reproduction frauduleuse d'œuvres d'art.

En 2002-2003, l'artiste **Nicole Paige Bellamy**, de Charlottetown, a reçu 750 \$, par l'entremise du programme de Subventions de voyage aux musiciens professionnels, du Conseil des Arts, pour assister au programme intensif NUOVA d'accompagnement/chef de chant au piano offert à Edmonton pendant six semaines. M<sup>me</sup> **Bellamy** a étudié auprès de Michael McMahon, pianiste professionnel et chef de chant. Pendant son stage, M<sup>me</sup> **Bellamy** a eu l'occasion d'être pianiste d'une grande production d'opéra, d'ateliers de maîtres de chant et de classes de diction avec des chanteurs. À la suite de sa participation au programme, M<sup>me</sup> **Bellamy** a pu appliquer ses connaissances nouvellement acquises à son travail de directrice musicale de deux opéras en un acte à l'Île-du-Prince-Édouard.

---

<sup>6</sup> Rapport final – le 5 mai 2003.

<sup>7</sup> Description des principaux objectifs et des activités – le 14 novembre 2001.

La chanteuse et auteure-compositrice **Teresa Doyle**, de Belfast (Î. P.-É.), a reçu une subvention de 16 000 \$ en 2002-2003, par l'entremise du programme de Subventions à l'enregistrement sonore de musique spécialisée, du Conseil des Arts du Canada, pour son projet **Sacred Folk Songs from the Celtic and Acadian Traditions**. **Teresa Doyle** fait partie de la sixième génération de sa famille sur l'Île; elle compose des airs traditionnels et contemporains en s'inspirant de traditions celtiques et acadiennes, ainsi que de la musique du folklore francophone populaire et religieux. Elle attire des publics d'enfants et d'adultes, bien que sa musique pour enfants soit connue davantage. Ses berceuses et complaintes traditionnelles reflètent l'histoire véritable des îles de la Grande-Bretagne et de l'Île-du-Prince-Édouard et incluent « des contes de sorcières et d'herboristes, de passagers clandestins et d'autres gens qui font bande à part. »



Table 1 - Funding to the Arts by Discipline, Prince Edward Island, 2002-2003

Tableau 1 - Aide aux arts par discipline, Île-du-Prince-Édouard, 2002-2003

	Artists/ Artistes	Arts Organizations/ Organismes artistiques	Total
Aboriginal Arts Secretariat/Secrétariat des arts autochtones	\$10,000	\$0	\$10,000
Art Bank/Banque d'oeuvres d'art	\$0	\$0	\$0
Dance/Danse	\$0	\$0	\$0
Director's Office/Bureau de la directrice	\$0	\$0	\$0
Director of the Arts Division/Directrice de la Division des arts	\$0	\$15,000	\$15,000
Endowments & Prizes/Prix et dotations	\$0	\$0	\$0
Equity/Équité	\$0	\$0	\$0
Interdisciplinary Arts/Arts interdisciplinaires	\$0	\$0	\$0
Media Arts/Arts médiatiques	\$0	\$30,000	\$30,000
Music/Musique	\$16,750	\$47,900	\$64,650
Outreach/Promotion de la diffusion	\$0	\$1,900	\$1,900
Theatre/Théâtre	\$0	\$20,500	\$20,500
Visual Arts/Arts visuels	\$0	\$200,000	\$200,000
Writing and Publishing/Lettres et édition	\$0	\$27,160	\$27,160
<b>Total - Prince Edward Island/ Île-du-Prince-Édouard</b>	<b>\$26,750</b>	<b>\$342,460</b>	<b>\$369,210</b>
<b>Total - Canada</b>			<b>\$129,467,062</b>
<b>Grants to Prince Edward Island as a % of Total Canada Council Funding, 2002-2003:</b>			
<b>Pourcentage des subventions attribuées à l'Île-du-Prince-Édouard par rapport au financement total du Conseil des Arts du Canada, 2002-2003:</b>			<b>0.30%</b>

**Table 2 - List of Grants by Community, Prince Edward Island, 2002-2003**  
**Tableau 2 - Liste des subventions par collectivité, Île-du-Prince-Édouard, 2002-2003**

BELFAST	\$16,000
CHARLOTTETOWN	\$319,810
LENNOX ISLAND	\$10,000
WELLINGTON	\$21,900
WELLINGTON STATION	\$1,500

---

**Total - Prince Edward Island/Île-du-Prince-Édouard** **\$369,210**

**Total - Canada** **\$129,467,062**

**Grants to Prince Edward Island as a % of Total Canada Council Funding, 2002/2003**

**Pourcentage des subventions attribuées à l'Île-du-Prince-Édouard par rapport au financement total du Conseil des Arts du Canada:** **0.30%**

**Table 3 - Detailed List of Grants to Prince Edward Island by Discipline, 2002-2003**  
**Tableau 3 - Liste détaillée des subventions à l'Île-du-Prince-Édouard, 2002-2003**

*Grants to Individual Artists/Subventions aux artistes individuels*

**Aboriginal Arts Secretariat** **\$10,000**  
**Secrétariat des arts autochtones**

Sark, Charlie Greg \$10,000  
 LENNOX ISLAND

**Music** **\$16,750**  
**Musique**

Bellamy, Nicole Paige \$750  
 CHARLOTTETOWN  
 Doyle, Teresa \$16,000  
 BELFAST

**Total Prince Edward Island Grants to Individual Artists, 2002-2003:**  
**Subventions totales octroyées aux artistes individuels**  
**à l'Île-du-Prince-Édouard, 2002-2003:** **\$26,750**

*Grants to Arts Organizations/Subventions aux organismes artistiques*

**Outreach** **\$1,900**  
**Promotion de la diffusion**

Confederation Centre Art Gallery & Museum \$1,900  
 CHARLOTTETOWN

**Director of the Arts Division** **\$15,000**  
**Directrice de la Division des arts**

Island Media Arts Cooperative \$15,000  
 CHARLOTTETOWN

**Media Arts** **\$30,000**  
**Arts médiatiques**

Island Media Arts Cooperative \$30,000  
 CHARLOTTETOWN

**Music** **\$47,900**  
**Musique**

Barchois \$21,900  
 WELLINGTON  
 Confederation Centre Art Gallery & Museum \$1,500  
 CHARLOTTETOWN

Prince Edward Island Symphony Society \$23,000  
 CHARLOTTETOWN  
 Vishten \$1,500  
 WELLINGTON STATION

**Theatre** **\$20,500**  
**Théâtre**

Confederation Centre Art Gallery & Museum \$10,500  
 CHARLOTTETOWN

Theatre Prince Edward Island \$10,000  
 CHARLOTTETOWN

**Visual Arts** **\$200,000**  
**Arts visuels**

Confederation Centre Art Gallery and Museum	CHARLOTTETOWN	\$180,000
The Printmakers Council of PEI	CHARLOTTETOWN	\$20,000
<b>Writing and Publishing</b>		<b>\$27,160</b>
<b>Lettres et édition</b>		
Acorn Press	CHARLOTTETOWN	\$23,960
University of Prince Edward Island, Department of English	CHARLOTTETOWN	\$3,200
<b>Total Prince Edward Island Grants to Arts Organizations, 2002-2003:</b>		
<b>Subventions totales octroyées aux organismes artistiques à l'Île-du-Prince-Édouard, 2002-2003:</b>		<b>\$342,460</b>